



FONDOS MUSICALES PARA ORQUESTA DE PULSO Y PÚA



243 MAITECHU MÍA
FRANCISCO ALONSO



Tenor

MAITECHU MIA



F. Alonso

arr.: Manuel Pérez-Gil (2017)

4

Bus - can - do ha - cer for - tu - na co - mo e - mi - gran - te me fui a o - tras
Lu - ché por el di - ne - ro y al ver - me ri - co vol - ví a por

8

tie - rras y en - tre las mo - zas u - na que - dó llo - ran - do por mí que - rer
e - lla Sal - te a tie - rra el pri - me - ro por - que so - ña - ba con su que - rer

13

Vue - ve te al ca - se - rí - o no llo - res mas mu - jer que en u - nos po - cos a - ños
Ya lle - go al ca - se - ri - o voy a vol - ver - la a ver No sa - le a re - ci - bir - me

19

muy ri - co me he de ha - cer y si me es - pe - ras lo que tu quie - ras de mi con - se - gui -
¿Qué es lo que pu - do ser mu - rió llo - ran - do y sus - pi - ran - do ¿mi a - mor en don - de es -

24

rás *mf* Mai - te - chu mí - a, Mai - te - chu mí - a ca - lla y no llo - res más
tás? Mai - te - chu mí - a, Mai - te - chu mí - a ya no he de ver - te más

29

mp Yo vol - ve - ré a de - cir - te las mis - mas co - sas que te de - cí - a y vol - ve - ré a can - tar
Ya no po - dré de - cir - te las mis - mas co - sas que te de - cí - a ni vol - ve - ré a can - tar

35

zor - zi - cos al pa - sar Yo vol - ve - ré a que - rer - te con to - da el al - ma Mai - te - chu mí - a
zor - zi - cos al pa - sar ya no po - dré que - rer - te con to - da el al - ma Mai - te - chu mí - a

41

Por o - ro cru - zo el mar y de - bes es - pe - rar Mai - te - chu mí - a
El o - ro con - se - gui - pe - ro tu a - mor per - dí

46

Mai - te - chu mí - a no he de vi - vir sin tí

MAITECHU MIA



F. Alonso

arr.: Manuel Pérez-Gil (2017)

7

14

21

28

35

42

49

f

mf

p *ten* *ten* *ten* *ten*

mp 3

mf *f* *mp* 3

p *ten* *ten* *f*

MAITECHU MIA



F. Alonso

arr.: Manuel Pérez-Gil (2017)

7

13

20

27

33

40

47

f *mp*

p *ten* *mf* *ten* *ten*

mp *f* *p*

ten *ten*

f

MAITECHU MIA



F. Alonso

arr.: Manuel Pérez-Gil (2017)

The musical score is written for guitar in 8/8 time and consists of eight staves of music. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-piano (*mp*) dynamic.
- Staff 2: Continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.
- Staff 3: Features a piano (*p*) dynamic and tenuto (*ten*) markings.
- Staff 4: Includes mezzo-forte (*mf*) and mezzo-piano (*mp*) dynamics, along with tenuto (*ten*) markings.
- Staff 5: Continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.
- Staff 6: Features a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a tenuto (*ten*) marking.
- Staff 7: Includes forte (*f*) and piano (*p*) dynamics, along with tenuto (*ten*) markings.
- Staff 8: Starts with a forte (*f*) dynamic and concludes with a final cadence.

MAITECHU MIA



F. Alonso

arr.: Manuel Pérez-Gil (2017)

8 *f* *p*

7 *p*

14

20 *ten* *ten* *ten* *ten*

27 *mp*

33 *ten* *mp*

39

45 *ten* *ten* *ff*

Detailed description: This is a musical score for guitar, consisting of eight staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff (measures 8-13) starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The second staff (measures 14-19) is marked piano (*p*). The third staff (measures 20-26) features a *ten* (tension) marking. The fourth staff (measures 27-32) is marked mezzo-piano (*mp*). The fifth staff (measures 33-38) includes a *ten* marking and is marked mezzo-piano (*mp*). The sixth staff (measures 39-44) continues the piece. The seventh staff (measures 45-50) includes *ten* markings and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The score concludes with a double bar line.